

An aerial photograph of the Venetian Lagoon, showing a complex network of waterways, canals, and islands. The water is a deep blue, while the land is a mix of green, brown, and grey. The overall texture is organic and intricate. Overlaid on the image is the title 'essere acqua' in a large, white, sans-serif font. Above the title, there is a line of smaller text in Italian.

Il respiro della Laguna di Venezia. Un film fotografico di Paolo Spigariol

essere acqua

Essere d'Acqua è un film fotografico dedicato alla Laguna di Venezia: un racconto visivo e sonoro che intreccia fotografia, musica e parola per esplorare la laguna come organismo vivente, seguendo il ritmo delle stagioni, delle maree e delle creature che la abitano.

SCHEDA TECNICA

Titolo: Essere d'Acqua

Durata: 65 minuti

Formato: Cinemascope

Audio: 5.1 surround

Regia: Enrico Soci, Paolo Spigariol

Immagini: Paolo Spigariol

Testi: Isabella Panfido

Musiche originali: Giuseppe Laudanna

Produzione © 2026:

Gialloquasiarancio & Controcampo

SINOSI

La **Laguna di Venezia** è un universo anfibio, sospeso tra acqua e terra. Un **paesaggio fragile e mutevole**, dove natura e presenza umana convivono da secoli. Essere d'Acqua racconta questo mondo attraverso un **film fotografico costruito con immagini reali**, suoni della natura, parole e musiche originali. Il racconto si snoda attraverso le **stagioni della Laguna**, seguendo le trasformazioni del paesaggio e delle creature che lo abitano. A guidare lo spettatore è anche la **storia di Ciano Mazaneta, pescatore di granchi e figura simbolica dell'equilibrio fragile tra uomo e ambiente**. Due piani narrativi si intrecciano: quello naturalistico e quello umano. **Un viaggio visivo e sonoro che restituisce il respiro profondo della Laguna.**



IL PROGETTO

Essere d'Acqua è un film fotografico in formato cinemascope della durata di 65 minuti, dedicato alla Laguna di Venezia (Patrimonio dell'Umanità UNESCO dal 1987), che nasce da un archivio di oltre 50.000 fotografie realizzate da Paolo Spigariol a partire dagli anni '80. Essere d'Acqua è quindi un racconto visivo e sonoro che unisce fotografia, musica e parola in un'opera che sfida i confini tra cinema e arte visiva. Non è un documentario, e nemmeno un film convenzionale: è una narrazione poetica fatta immagini fotografiche autentiche, montate in sequenza cinematografica e intrecciate a musiche, testi e paesaggi sonori. Una narrazione scandita dal ritmo delle stagioni e delle maree, dal respiro della laguna e delle sue creature. Il risultato è un linguaggio ibrido tra fotografia e cinema, capace di raccontare la Laguna come organismo vivo e mutevole.

IL MONDO DELLA LAGUNA

La Laguna di Venezia e le sue Valli da pesca sono un universo anfibio e fluttuante. Elusivo. Intimo. Spesso inaccessibile. Uno spazio sospeso tra acqua e terra, dove i confini non sono linee ma zone di passaggio. Dove la nebbia non nasconde soltanto: protegge. La città domina lo sguardo. La Laguna resta ai margini. Silenziosa. "Per conoscerla e raccontarla ho ritenuto necessario avvicinarmi. Immergermi nel suo universo liquido. Farmi cullare dalle onde, affondare i passi nel suo grembo limoso. Farmi io stesso anfibio. Granchio tra i granchi. Essere d'Acqua nasce da questo gesto: non osservare da fuori, ma abitare." (Paolo Spigariol)

LE INTENZIONI DI REGIA

Montare un film fotografico significa dare ritmo a ciò che è immobile. Suggestire movimento a immagini che nascono come istanti fermi. In Essere d'Acqua oltre mille immagini fotografiche sono intrecciate con un archivio sonoro composto da voci, suoni naturali e parole del lessico lagunare. Il film utilizza anche tecniche di ripresa sperimentali, tra cui fotocamere rese anfibie attraverso custodie autocostruite, che permettono di osservare la Laguna da punti di vista insoliti: a pelo d'acqua, sotto la superficie, o in una dimensione panoramica estrema. Tutte le immagini sono riprese reali, realizzate nella Laguna di Venezia.



BIOGRAFIE AUTORI

Paolo Spigariol

Fotografo naturalista e autore multimediale, membro di Tau Visual Milano. Da oltre quarant'anni documenta la Laguna di Venezia attraverso progetti fotografici, libri e installazioni visive. Ha collaborato con Alinari Firenze e partecipato al tour internazionale della mostra ITALIAE: dagli Alinari ai maestri della fotografia contemporanea per il Ministero degli Esteri. Selezionato nel Team Italy della World Photographic Cup 2023. Autore di oltre venti libri e del film fotografico Clorofilla (2020), a cui segue Essere d'Acqua.

Isabella Panfido

Scrittrice e poetessa veneziana, già giornalista radiofonica e collaboratrice delle pagine culturali del Corriere del Veneto. Ha pubblicato numerosi libri di poesia, tra cui A pelo d'acqua, Casa di donne, Shakespeare alla veneziana e La grazia del danno (Premio Laurentum 2015). In prosa è autrice di Lagunario, opera premiata con il Premio Latisana per il Nordest e il Premio Gambrinus. Parti del libro sono state tradotte e incluse nell'antologia Venice Tales (Oxford University Press, 2025).

Enrico Soci

Regista diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Aiuto regista e co-sceneggiatore nei film Maicol e Barnabo delle montagne di Mario Brenta (Selezione Ufficiale Festival di Cannes). Tra i fondatori della casa di produzione ControCampo, ha firmato documentari e progetti audiovisivi premiati in numerosi festival. Tra i suoi lavori: Lapponia: sentieri del vento, Ulan Bator: i bambini del sottosuolo e la sceneggiatura di Porto Marghera: gli ultimi fuochi (Eventi Speciali – Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia).

Giuseppe Laudanna

Musicista e compositore, diplomato in pianoforte al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e in Musica Jazz al Conservatorio Nicola Sala di Benevento. Ha collaborato con numerosi artisti italiani, tra cui Eugenio Bennato, partecipando anche al Premio Tenco. Ha lavorato per il cinema e per progetti musicali e teatrali. Attualmente collabora con il trombettista jazz Gastone Bortoloso e con il poeta Edoardo Gallo nel progetto PoeMusia.

Per informazioni sul film fotografico Essere d'Acqua:

www.esseredacquavenezia.it

info@esseredacquavenezia.it

IMMAGINI STAMPA DISPONIBILI

Immagini del film in alta risoluzione
sono disponibili per uso stampa e festival su richiesta.

**GIALLO
QUASI
ARANCI**

**CONTRO
CAMPO**